

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Cena concierto, Noche de boleros

Después de la magnífica acogida dispensada por los socios en primavera, el viernes día 13 de noviembre y dentro del XXI ciclo Musical, el Casino propuso una nueva velada dedicada a los boleros. En esta ocasión fue de la mano de Bob Balan, Jesús Rodríguez y Roberto Hernández que interpretaron títulos de ayer, de hoy y de siempre.

La cita fue a las 21 horas para degustar la cena diseñada como es habitual, por Paco Roncero (dos estrellas Michelin), que estaba compuesta por por *Canapés selectos; Crema de patata abumada con vieira y alga wakame; Rulo de ternera con salsa de foie y pistachos y Pastel de chocolate crujiente*, todo ello acompañado con *Monte Pinos, Viña Real Crianza y Laudate Dominum*. Ya con los postres, también *Teja caramelo, Cacao y Mignardises* llegó la hora de la música y también del baile ya que, como en ocasiones anteriores, se había destinado una parte del Salón para que los socios que así lo desearan pudieran hacerlo. Además, para animarles a ello, el espectáculo contó con

la maestría de los profesores de Bailes de Salón, Sandra Carmona y Ricardo Ramírez que inicialmente hicieron una breve pero fantástica exhibición y seguidamente animaron a los socios a tomar la pista y mostrar, en muchas ocasiones, algunos de los pasos aprendidos en las clases que ellos mismos imparten. Muchas parejas evolucionaron sobre la pista con la interpretación de las clásicas canciones, siempre agradables y emotivas. como “Piel canela”, “Sabor a mi”, “Échame a mi la culpa”, “El reloj”...

“Nosotros somos como los Panchos, pero sin la P”, dijeron con humor en la presentación. Al igual que la emblemática formación cantan los boleros

más conocidos, aunque entre su amplio repertorio cuentan además con composiciones propias que interpretaron en el Casino.

Durante la actuación fueron desgranando el origen de algunos boleros y sorprendió por ejemplo la historia que dio lugar al celeberrimo y archifamoso “El Reloj”. Explicaron que el autor lo compuso en el hospital pensando en esposa, muy enferma, mientras aguardaba el resultado de una complicada intervención a la que la estaban sometiendo. *Reloj no marques las horas...* dice la letra, temiendo un terrible y probable desenlace, dada la extrema gravedad de la situación. Pero todo se resolvió favorablemente con un final feliz, y fruto de las horas de angustia en la espera tenemos el magnífico bolero del que no todo el mundo conocía las circunstancias que lo inspiraron.

El grupo lo integran músicos con una densa y amplia trayectoria: *Bob Balan* es el nombre artístico de Enrique García Requena, primera voz. Ha realizado sus estudios de canto, composición y dirección de orquesta en el conservatorio de Madrid. Es miembro por oposición del Coro Nacional de España. Ha trabajado durante años con el legendario Trío Siboney. En la actualidad compagina su actividad de cantante de boleros con la de director musical de las principales compañías de zarzuela del país. También es el director musical de la Orquesta de Pulso y Púa de la Universidad Complutense de Madrid y





Además de los profesores de baile (foto de la izquierda), fueron muchos los socios que se animaron a salir a la pista a bailar.



de la Rondalla Lírica de Madrid “Manuel Gil” con la que pronto estrenará el espectáculo “Antología de los Cantos de España”. Como compositor de boleros cabe destacar *Un bolero de Madrid*, verdadera seña de identidad de la formación grabado e interpretado por numerosos cantantes, y *Besos de Valonsadero*, dedicado a la ciudad de Soria, cuya versión coral ha sido interpretada en varias ocasiones por el Coro Nacional de España.

Roberto Hernández es guitarra y tercera voz. Ingeniero Técnico Aeronáutico de profesión, trabaja en el aeropuerto de Madrid como inspector de aviación civil. En el aspecto musical, ha formado parte del espectáculo “Antología de la Zarzuela” de José Tamayo, recorriendo numerosos países del mundo y requerido como intérprete de instrumentos de plectro por numerosas agrupaciones folclóricas. Es miembro de la Rondalla Lírica de Madrid “Manuel Gil”.

Mientras que *Jesús Rodríguez* es requinto y segunda voz. Es licenciado en Derecho y ocupa un cargo de alta dirección en una importante entidad bancaria. Experto en folclore latinoameri-

cano, es arreglista, fundador y director musical del grupo “A Contraluz” con el que ha realizado algunos programas de televisión y grabaciones discográficas.

Y *Carlos Barrena*, guitarrista y bajista, licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales y es director de marketing de una importante empresa francesa del vidrio. Es el bajista oficial desde su fundación, siendo requerido por numerosos grupos folclóricos como “A Contraluz”, “Goyescos”, etc... Es miembro de la Rondalla Lírica de Madrid “Manuel Gil”.

Todos son amigos y juntos fundaron el grupo hace más de veinte años como necesidad profesional, pues son amantes de la buena música folclórica y romántica que tanto éxito ha tenido siempre en nuestro país. Tenían como inspiración y referencia a grandes nombres como *Los Tres Ases*, *Los Tres Reyes*, *Los Panchos*, *Trío Siboney*, *Chabuca Granda*, *Atabualpa Yupanquí*, etc, aunque el tipo de música con la que más se identifican es el bolero clásico, junto a otros ritmos tradicionales como la cumbia, cha-cha-chá-, galopa, joropo, vals criollo... En general canción clásica española y latinoamericana.

No cabe duda que este tipo de actuaciones son siempre bien acogidas en el Casino, como lo muestra el que más de 130 personas se animaran a disfrutar de una noche especial como esta.

La velada no pudo resultar más completa pues además de saborear la cena y escuchar los boleros, los socios pudieron bailar hasta bien entrada la noche, incluso con música de disco cuando la actuación ya había concluido. “Es que los boleros son siempre bien recibidos”, comentaban en un grupo mientras disfrutaban también de una animada charla.

